

Francisca Costa  
Lanny Burlandy-Soares (orgs)

Série metodologia  
de pesquisa

**1**

# MANUAL

do ensino fundamental  
e médio

Centro Universitário  
Adventista de São Paulo

Faculdade Adventista  
de Hortolândia

**UNASPRESS**

Imprensa Universitária Adventista  
2ª edição - 2013



## Centro Universitário Adventista de São Paulo

Fundado em 1915 — [www.unasp.edu.br](http://www.unasp.edu.br)

Missão: Educar no contexto dos valores bíblicos para um viver pleno e para a excelência no serviço a Deus e à humanidade.

Visão: Ser uma instituição educacional reconhecida pela excelência nos serviços prestados, pelos seus elevados padrões éticos e pela qualidade pessoal e profissional de seus egressos.

Administração da Entidade Mantenedora (UCB)	Presidente: Domingos José de Souza Secretário: Emmanuel Oliveira Guimarães Tesoureiro: Élnio Álvares de Freitas
Administração Geral do Unasp	Reitor: Euler Pereira Bahia Pró-Reitora de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão: Tânia Denise Kuntze Pró-Reitora de Graduação: Sílvia Cristina de Oliveira Quadros Pró-Reitor Administrativo: Élnio Álvares de Freitas Secretário Geral: Marcelo Franca Alves
Campus Eng. Coelho	Diretor Geral: José Paulo Martini Diretor de Graduação: Afonso Ligório Cardoso Diretora de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão: Francisca Pinheiro da Silveira Costa
Campus São Paulo	Diretor Geral: Hélio Carnassale Diretor de Graduação: Ilson Tercio Caetano Diretor de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão: Marcos Natal de Souza Costa
Campus Virtual	Diretor Geral: Valcenir do Vale Costa
Faculdade de Teologia	Diretor: Emilson dos Reis Coordenador de Pós-Graduação: Roberto Pereyra Suarez Coordenador Acadêmico: Ozeas C. Moura
Faculdade Adventista de Hortolândia	Diretor Geral: Euler Pereira Bahia Diretora de Graduação: Sílvia Cristina de Oliveira Quadros Diretora de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão: Tânia Denise Kuntze



Imprensa Universitária Adventista

Editor: Renato Groger

Editor Associado: Rodrigo Follis

Conselho Editorial:

José Paulo Martini, Afonso Cardoso, Elizeu de Sousa, Francisca Costa, Adolfo Suárez, Emilson dos Reis, Renato Groger, Ozéas C. Moura, Betania Lopes, Martin Kuhn

A Unaspres está sediada no Unasp, campus Engenheiro Coelho, SP.

## Produção Editorial

Afonso Ligório Cardoso  
Fernanda Cristina Figueira Teixeira  
Francisca Pinheiro da Silveira Costa  
Josiane Fujisawa Filus  
Lanny Cristina Burlandy Soares  
Leonardo Tavares Martins  
Moisés Sanches Junior  
Renato Groger  
Rita de Fátima Silva  
Rodrigo Follis  
Vandeni Clarice Kunz

**UNASPRESS**

Imprensa Universitária Adventista

Caixa Postal 11 — Unasp  
Engenheiro Coelho-SP 13.165-000  
(19) 3858-9055

<http://unaspress.unasp.edu.br>

Editoração: Rodrigo Follis  
Revisão: Felipe Bonsanto  
Capa e projeto gráfico: Flávio Luís  
Diagramação: Bárbara Reis, Rodrigo Follis  
Ilustrações e Normalização: Felipe Carmo

Manual do ensino fundamental e médio  
2ª edição — 2013  
100 exemplares / online

Todos os direitos em língua portuguesa reservados para a Unaspress. Proibida a reprodução por quaisquer meios, salvo em breves citações, com indicação da fonte.

Todo o texto, incluindo as citações, foi adaptado segundo o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa, assinado em 1990, em vigor desde janeiro de 2009.

Dados Internacionais da Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

---

Manual do ensino fundamental e médio / Francisca Costa, Lanny Burlandy-Soares, (orgs.) — 2 ed. — Engenheiro Coelho, SP: Unaspress — Imprensa Universitária Adventista, 2013. — (Série metodologia de pesquisa, 1)

ISBN impresso: 978-85-89504-67-6  
ISBN online: 978-85-89504-66-9

Bibliografia.

1. Ensino fundamental 2. Ensino médio 3. Livros-texto (Ensino fundamental) 4. Livros-texto (Ensino médio) I. Costa, Francisca. II. Burlandy-Soares, Lanny. III. Série

12-03219

CDD-372.19  
CDD-373.19

---

Índices para catálogo sistemático:

1. Ensino integrado : Livros-texto : Ensino fundamental 372.19
2. Ensino integrado : Livros-texto : Ensino médio 373.19

# Sumário

- 7**      Orientações
- 17**     Formatação da produção científica

Q  
F  
E  
G  
Q  
F  
E  
F  
E  
F  
E  
G



## Metodologia de pesquisa

3cm

CENTRO UNIVERSITÁRIO ADVENTISTA DE SÃO PAULO  
NOME DO CAMPUS  
COLÉGIO UNASP  
DISCIPLINA:

NOME DO(AS) ALUNO(AS)

3cm 2cm

**TÍTULO**

LOCAL  
ANO

2cm

The diagram shows a rectangular form layout within a larger frame. A dotted-line rectangle is centered, with dimensions indicated by blue lines and text. The top margin is 3cm. The top text inside the dotted box is 'CENTRO UNIVERSITÁRIO ADVENTISTA DE SÃO PAULO', followed by 'NOME DO CAMPUS', 'COLÉGIO UNASP', and 'DISCIPLINA:'. The middle text is 'NOME DO(AS) ALUNO(AS)'. The bottom text is 'LOCAL' and 'ANO'. The bottom margin is 2cm. On the left side, a 3cm margin is shown. On the right side, a 2cm margin is shown. The word 'TÍTULO' is centered below the student name.

# SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	00
2 OBJETIVO GERAL .....	00
3 DESENVOLVIMENTO .....	00
4 CONCLUSÃO.....	00
5 REFERÊNCIAS .....	00

Sumário é uma listagem das principais divisões, seções e outras partes de um documento refletindo a organização do texto (FRANÇA, 2003), ou seja, é a indicação de conteúdo de um texto. É importante ressaltar que as informações do sumário devem ser exatamente iguais às informações contidas no texto, na mesma ordem e grafia em que aparecem no texto.

# 1 INTRODUÇÃO

Para uma boa introdução é necessário que o objetivo do trabalho esteja bem estabelecido. O assunto deve ser iniciado com uma breve contextualização, o que significa escrever o assunto num aspecto mais geral e depois delimitar o tema que se deseja desenvolver. A escrita deve ser clara, objetiva e jamais na primeira pessoa. Para Silva e Mezezes (2001), nessa fase o pesquisador deverá responder a seguintes questões: Quem já escreveu o que foi publicado sobre o assunto? Que aspectos foram abordados? Quais as lacunas existentes na literatura?

Pesquise sobre o seu tema e anote as frases, ou ideias que deseja usar no trabalho, mas sempre que forem utilizadas informações ou trechos transcritos de outras obras, a origem deve ser claramente identificada. Se o texto for copiado *ipsis literis* (letra por letra), é caracterizado como uma *citação direta* e deve ser apresentado entre aspas, sempre com indicação de origem ou autoria, ou seja ultimo nome do autor, ano e número da página (AUTOR, ano, p. ). Se a ideia

foi reproduzida, modificando o texto de alguma forma, deve-se da mesma forma indicar a origem ou autoria e se caracteriza como uma *citação indireta*. Sendo desnecessário colocar apenas o ultimo nome do autor e o ano (AUTOR, ano).

10 O critério em relação a quantidade de trechos transcritos deve ser pautado pelo bom senso. Use somente textos pertinentes e que terão objetivo de confirmar ou confrontar o que se está pesquisando com o que outros já pesquisaram

Ainda na introdução é importante aparecer a problemática que norteará a pesquisa. Segundo Gomides (2009), a maneira mais fácil e direta de formular um problema é na forma de pergunta, pois o ato de estruturar perguntas possibilita identificar o cenário que envolve o tema, aquilo que se deseja pesquisar.

## 2 OBJETIVO GERAL

Estabeleça um objetivo claro e explícito. Esse item deve iniciar com um verbo no infinitivo e deve ser uma frase bem formulada e clara sobre o que deseja com o trabalho. Só uma frase é suficiente.

## 3 DESENVOLVIMENTO

O desenvolvimento do trabalho ficará a critério do tema estudado. De acordo com as divisões do estudo, você poderá criar títulos para essas divisões como se fosse um capítulo ou uma seção. Se dentro do capítulo houver a necessidade de subdivisão é só usar o número do capítulo acrescido de uma nova numeração. Observe o padrão usado neste manual.

### 3.1 Apresentação de Ilustrações

O título principal fica com letras maiúsculas. Não existe ponto ou traço entre o número e o título. Os subtítulos ficam com letras minúsculas e só a primeira em maiúscula (exceto se for nome próprio) e tanto o título principal quanto os subtítulos são escritos com negritos e junto à margem esquerda.

### 3.2 Apresentação de dados quantitativos

12 As ilustrações são importantes formas de demonstrar os dados produzidos pela pesquisa prática, mas também pode servir para fixar melhor um conceito ou esclarecer alguma temática. As ilustrações mais comuns em trabalhos científicos são: quadros, tabelas, gráficos, figuras ou outras formas que comumente são chamadas de “ilustrações”. Não é necessário que todo trabalho deva ter uma tabela, ou quadro. Qualquer que seja o tipo de ilustração, sua identificação aparece na parte superior, precedida da palavra designativa (desenho, esquema, fluxograma, fotografia, gráfico, mapa, organograma, planta, quadro, retrato, figura, imagem, entre outros), seguida de seu número de ordem de ocorrência no texto, em algarismos arábicos, travessão e do respectivo título. Após a ilustração, na parte inferior, indicar a fonte consultada (elemento obrigatório, mesmo que seja produção do próprio autor), legenda, notas e outras informações necessárias à sua compreensão (se houver). A ilustração deve ser citada no texto e inserida o mais próximo possível do trecho a que se refere (NBR-2011). Abaixo da tabela, ilustração, gráfico ou símbolo, a fonte de onde foi retirada precisa ser escrita com letra no tamanho 10. Devem aparecer as linhas da grade conforme o modelo que está apresentado a seguir, e não mude o estilo da borda ou espessura dessas linhas, se necessário pode usar cores ou legendas.

### 3.3 Tabelas

As tabelas são contituídas por mais de três colunas e são usadas para comparativos estatísticos.

#### Tabela - Título

Atividade	Quantidade	Resultado	Total
Pular	6	Condicionamento	2x
Caminhar	3	Condicionamento	1x
Dançar	2	Condicionamento	2x

Fonte: Local, data e ano.

### 3.4 Quadros

Os quadros são constituídos por uma ou duas colunas.

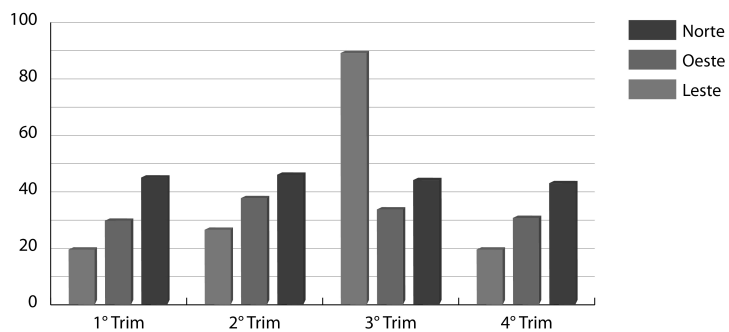
13

#### Quadro - Título


Fonte: local, data e página.

### 3.5 Gráficos

Gráfico - Comparação trimestral

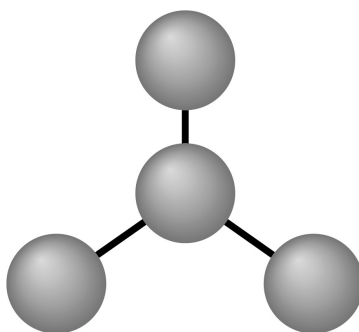


Fonte: Word, data e página.

### 3.6 Figura

14

Figura - Título



Fonte: Word, data e página.

## 4 CONCLUSÃO

É o fechamento do corpo do trabalho. Após a análise cuidadosa de todas as informações obtidas, recomenda-se este item para um posicionamento pessoal quanto aos resultados em direção ao avanço do conhecimento referente ao tema pesquisado. É Nesta parte do trabalho que você procura explicitar a resposta ao problema ou a questão central colocada na introdução. Aqui nas considerações finais deve se ter uma resposta clara ao problema de pesquisa formulado. Em geral retomam-se os objetivos do projeto, verificando-se em que medida eles foram ou não atingidos. Procure ser o mais sucinto possível.

As considerações finais deve ser breve, exata e concisa. Para um melhor direcionamento da conclusão, Acevedo e Nahara (2004, p. 68) sugerem alguns tópicos usuais:

- » Confrontação entre os objetivos do trabalho e as conquistas alcançadas;
- » Análise da relação entre os fatos verificados e a revisão da literatura;
- » A contribuição do estudo para a ciência;
- » Sugestões para estudos futuros;

## 5 REFERÊNCIAS

Segundo a ABNT (6023, 2002), referência é o conjunto padronizado de informações agrupadas em elementos descritivos, retirados de um documento e que permite a sua identificação do todo ou em parte. Em outras palavras, cada referência conterá um padrão de informações segundo a ABNT (6023, 2002) que permita ao interessado identificar o documento pesquisado.

A seguir estão as referências usadas para confirmar alguns conceitos abordados neste projeto de pesquisa. É importante que as referências sejam colocadas em ordem alfabética.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**: Informação e documentação — citações em documentos — apresentação. Rio de Janeiro, 2002.

\_\_\_\_\_. **NBR 6023**: Informação e documentação — referências — elaboração. Rio de Janeiro, 2002.

16 \_\_\_\_\_ . **NBR 6027**: Informação e documentação — sumário — apresentação. Rio de Janeiro, 2003.

\_\_\_\_\_. **NBR 6024**: Informação e documentação — numeração progressiva das seções de um documento escrito - Apresentação. Rio de Janeiro, 2003.

GOMIDES, J.E. A definição do problema de pesquisa a chave para o sucesso do projeto de pesquisa. **Revista do Centro de Ensino Superior de Catalão** - CESUC. ano IV, nº 06, 1º semestre, 2009.

GONSALVES, E. P. **Iniciação à pesquisa Científica**. 2º ed. Campinas-SP: Alínea, 2001.

SILVA, e MENEZES. **Metodologia de pesquisa e elaborações de dissertação**. 3. ed. Florianópolis: Laboratório de Ensino a Distância da UFSC, 2001.

# MÓDULO 2

QWERTYUIOPLJHC ZXCVBNMQW  
FDSAZXCVBNMQV UIOPLKJHGFD  
ERTYUIOPLKJHGFD SAZXCVBNMQW  
GFDSAZXCVBNMQWERTYUIOPLKJHC  
QWERTYUIEPLKJHGFD SAZXCVBNMQW  
FDSAZXC 'LKJHGFD  
ERTYUIO BNMQWE  
FDSAZXC 'LKJHGFD  
ERTYUIOPLKJHGFD SAZXCVBNMQWE  
FDSAZXCVBNMQWERTYUIOPLKJHGFD  
ERTYUIOPLKJHGFW SAZXCVBNMQW  
GFDSAZXCVBNMQIERTYUIOPLKJHG

## Formatação da produção científica

## Metodologia de pesquisa

*A parte textual de uma produção científica e bem como sua apresentação seguem normas técnicas de redação e formatação. Anteriormente discutimos as técnicas de redação. Agora, serão discutidas questões referentes à formatação de sua produção científica.*

Nesse primeiro momento iremos analisar algumas informações referentes à forma de apresentação do texto. Atente-se para não deixar passar nenhum detalhe, são muitas informações e elas podem te confundir facilmente.

- » *Formato*: os textos devem ser apresentados em papel branco, tamanho A4 (21 cm x 29,7 cm), digitados no anverso das folhas e na cor preta, exceto ilustrações (ABNT 14724, 2011).
- » *Fonte*: para a digitação, utiliza-se a fonte arial ou calibre tamanho 12, para todo o texto, inclusive a capa. Porém, há algumas exceções. A primeira é para as citações diretas com mais de 3 linhas. Nestes casos, a letra deve estar em tamanho 11 (ABNT 14724, 2011; ABNT 15287, 2005), além de colocar o texto com um recuo extra de 4 cm, acrescido à margem esquerda. A segunda exceção é para as notas de rodapé, paginação, legendas e fontes das ilustrações e das tabelas que devem estar com letras no tamanho 10 (ABNT 14724, 2005; ABNT 15287, 2005).
- » *Margem*: as folhas devem apresentar margem esquerda e superior de 3 cm; direita e inferior de 2 cm (ABNT 14724, 2005).
- » *Alinhamento e espaçamento*: todo o texto deve ser digitado com espaço 1,5 cm entre as linhas, excetuando-se as citações diretas com mais de três linhas, notas de rodapé e referências, digitadas em espaço simples. As referências ao final do trabalho são separadas entre si por um espaço simples e branco e devem ser “alinhadas somente à esquerda do texto e de forma a se identificar individualmente cada documento”(ABNT 6023, 2002). As citações diretas são separadas do texto (anterior e posterior) por um espaço de 1,5 cm.
- » *Títulos das seções*: começam na parte superior da margem e são separados do texto que os sucede por dois espaços 1,5 cm. Da mesma forma, os títulos das subseções são separados do texto que os sucede e que os precede por dois espaços 1,5 cm (ABNT 14724, 2011). Os títulos e subtítulos (seções primárias, secundárias etc.) devem ser precedidos por numeração e estar alinhados à margem esquerda da folha, sem recuo (ABNT 6024, 2003). O título e a sua respectiva numeração são separados apenas

por um espaço de caractere. Não use pontos, traços ou travessões para esse fim. O texto que se segue ao título deve ser iniciado em outra linha (ABNT 6024, 2003). Exemplo:

## **4 A educação inclusiva no Brasil**

### **4.1 A legislação brasileira**

#### **4.1.1 Aplicabilidade da legislação brasileira**

- » *Numeração progressiva*: para evidenciar a sistematização do conteúdo do trabalho, adota-se a numeração progressiva para as seções do texto. Os títulos das seções primárias, por serem as principais divisões de um texto, iniciam-se em folha distinta. Destacam-se gradativamente os títulos das seções, utilizando-se os recursos de negrito, no sumário e, de forma idêntica, no texto folha (ABNT 14724, 2011).
- » *Parágrafos*: a primeira linha de cada parágrafo começa com um recuo de 1,25cm. Nas citações diretas com mais de 3 linhas, todas as linhas devem ter o mesmo recuo de 4 cm, inclusive a primeira linha.
- » *Notas de rodapé*: as notas são digitadas dentro das margens da caixa de rodapé, ficando separadas do texto por um espaço simples entre linhas e por filete de 3 cm, a partir da margem esquerda (ABNT 14724, 2011).
- » *Paginação*: conforme NBR 14724, item 5.4 (2005), as folhas são contadas, mas não numeradas, a partir da folha de rosto. A numeração é colocada a partir da primeira folha da parte textual, ou seja, a partir da introdução. Deve ser colocada em algarismos arábicos, no canto superior direito da folha, a 2 cm da borda direita em fonte tamanho 10, com o mesmo formato da letra usada no texto, ou seja, arial ou calibri.
- » *Anexos e Apêndices*: segundo a ABNT 15287 (2005), anexo “é um texto não elaborado pelo autor, que serve de fundamentação, comprovação ou ilustração”, já o apêndice “é um texto ou documento elaborado pelo autor, afim de completar sua argumentação, sem prejuízo da unidade nuclear do trabalho”. Ambos são elementos opcionais. Eles são identificados por letras maiúsculas consecutivas, travessão e pelos respectivos títulos. Ex.: ANEXO A – Constituição Federal; APÊNDICE A – Avaliação do rendimento escolar de alunos do Colégio Unasp. Excepcionalmente, utilizam-se letras maiúsculas dobradas na identificação dos anexos, quando esgotadas as letras do alfabeto. Ex: APÊNDICE A A – Fotos do projeto.

# Citações

Com o objetivo de fundamentar uma nova pesquisa através de diversos estudos anteriores, os textos científicos são construídos a partir de citações de outros autores que abordam o mesmo assunto relativo ao trabalho em construção.

Assim, para que um trabalho tenha mais relevância teórica, o conteúdo do texto deve valer-se de citações dos mais diversos estudiosos no assunto; tais citações podem ser de cunho direto (aquelas em que há cópia literal de trechos do texto de um autor; palavra por palavra do que ele literalmente fala) ou de cunho indireto (aquelas em que você conserva a ideia do autor, mas conta com suas palavras de maneira a parafrasear o que foi escrito originalmente).

Essas citações conferem sustentabilidade teórica ao trabalho, servindo de base para que se desenvolvam reflexões e/ou novos conteúdos. É importante lembrar que se reconhece o aprofundamento teórico de um acadêmico pela capacidade reflexiva de lidar com diferentes autores e pontos de vistas sem fazer única e exclusivamente um trabalho de reprodução, mas sim, uma criação a partir deles; uma reflexão a partir do conhecimento já existente.

## Citações indiretas

São aquelas em que as ideias apresentadas pelo autor original são resumidas ou apenas reapresentadas com o cuidado de não haver prejuízo da exatidão dessas informações. Em outras palavras, as ideias do autor serão apresentadas no trabalho em termos mais resumidos e não com a exatidão textual literal que foi originalmente escrito.

Contudo, o trabalho não é composto por ideias soltas: assim que alguma ideia é colocada no texto, deve-se procurar fazer referência ao seu autor original. Dessa forma, ao se fazer a referência, pode-se optar por escrever o sobrenome do autor dentro ou fora dos parêntesis junto à ideia representada. Se estiver fora dos parêntesis, ele deve vir em caixa baixa no corpo do texto seguido dos parêntesis com o ano de publicação da obra e o número da página. No caso do sobrenome vir dentro dos parêntesis, deve ser escrito todo em caixa alta, seguido do ano de publicação e número da página. Exemplos:

a) Para um autor:

No texto:

Como o nome do autor aparece no texto, resta colocar entre parênteses apenas o ano e a página da obra.

Rodrigues (2009) observou que as políticas de Segurança Pública podem incluir atuações policiais e políticas sociais, desde que voltadas para a manutenção da ordem pública.

*De outro modo, a referência ao autor pode aparecer no final do texto:*

As políticas de Segurança Pública podem incluir atuações policiais e políticas sociais, desde que voltadas para a manutenção da ordem pública (RODRIGUES, 2009).

A fonte usada no corpo do texto é Arial ou Calibri tamanho 12.

Dentro dos parênteses, apenas o sobrenome do autor aparece em letras maiúsculas.

*Os dados da citação (ano, página, autor etc.) devem ser retirados da referência que virá no final do trabalho (no exemplo, a informação retirada é o sobrenome - RODRIGUES - e o ano da publicação - 2009):*

Lembre-se: essa parte vai no final do trabalho

Referência:

**RODRIGUES, D. A. Classificação de políticas de Segurança Pública. *Revista Brasileira de Segurança Pública*, v. 3, n. 5, p. 146-156, ago. 2009.**

## Metodologia de pesquisa

### b) Para dois autores:

No texto:

Nesse sentido, José Cretella Júnior e Ana Pothin (1992) explicitam que o princípio da dignidade como princípio fundamental do Estado de Direito não é de se admitir qualquer comportamento, bem mesmo jurisdicional, que possa vir a atentar contra ele.

*Ou de outra forma no texto:*

Nesse sentido, os autores explicitam que o princípio da dignidade como princípio fundamental do Estado de Direito não é de se admitir qualquer comportamento, bem mesmo jurisdicional, que possa vir a atentar contra ele (CRETTELA JÚNIOR; POTHIN, 1992).

O ponto final vem apenas depois da citação

Os nomes podem aparecer completos e não apenas os sobrenomes no texto corrido.

Dentro dos parênteses, aparecem apenas os sobrenomes separados por ponto e vírgula.

22

Referência:

CRETTELA JÚNIOR, J.; POTHIN, A. **Comentários à Constituição de 1988**. 3 ed. Rio de Janeiro: Forense, 1992.

### c) Para três ou mais autores:

No texto:

Segundo Pradela *et al.* (2012, p. 129), “a utilização de fones de ouvido não atrapalha o desempenho dos alunos envolvidos com as leituras”.

*Ou de outra forma no texto:*

A utilização de fones de ouvido não atrapalha o desempenho dos alunos envolvidos com as leituras (PRADELA *et al.*, 2012, p. 129).

Referência:

PRADELA, G.; FOLLIS, R.; CARMO, F. **A falta de didática como motivadora do sono em sala de aula**. Engenheiro Coelho: Unaspres, 2012.

Não se usa “*et al.*” nas referências.

Essa expressão pode aparecer dentro ou fora do texto corrido.

### Citações diretas (literais ou textuais)

São aquelas em que há cópia literal da frase ou parágrafo do autor. Dessa forma, ao especificar exatamente o que foi dito pelo autor, o texto deve conter as informações necessárias que indiquem o nome do autor, o ano da publicação e a página da citação na obra. As referências obedecem às mesmas especificações acima.

Se o texto diretamente citado contiver até três linhas, deve ser incluído no próprio corpo do texto, entre aspas. Exemplos:

#### *Citações diretas curtas*

No texto:

O texto entre aspas representa a citação literal da autora, no caso, Corbacho.

Segundo Corbacho (2012, p. 12), “o estudo mostra que até os 12 anos de idade os jovens da referida pesquisa possuem o cérebro mais suscetível a distrações em comparação com os adultos”.

*Ou de outra forma no texto:*

Segundo a autora, “o estudo mostra que até os 12 anos de idade os jovens da referida pesquisa possuem o cérebro mais suscetível a distrações em comparação com os adultos” (CORBACHO, 2012, p. 12).

Em citações diretas temos a obrigação de citar o número da página do texto original (em nosso exemplo a página é a 12). Já em citações indiretas não é obrigatória a colocação de paginação.

Referência:

CORBACHO, C. **A moda na infância**: estudos sobre a estética na mente infantil. Guarulhos: Editora Sou Fashion, 2012.

#### *Citações diretas longas*

Por outro lado, se o texto diretamente citado contiver mais de três linhas, deve aparecer em parágrafo(s) destacado(s) do corpo do texto (com recuo na margem de 4 cm à esquerda, corpo 11 e espaçamento simples entre linhas). Exemplo:

No texto:

Em considerações a respeito da utilização de teleconferências em programações evangelísticas, segundo Nichols, a teleconferência

— Espaço simples em branco.

Espaço de 4 cm, sem aspas com letras no tamanho 11.

permite ao indivíduo participar de um encontro nacional ou regional sem a necessidade de deixar seu local de origem. Tipos comuns de teleconferência incluem o uso da televisão, telefone, e computador. Através de áudio-conferência, utilizando a companhia local de telefone, um sinal de áudio pode ser emitido em um salão de qualquer dimensão (NICHOLS, 1993, p. 181).

Como foi utilizado o recuo, não se utiliza aspas na citação.

— Espaço simples em branco.

*Ou de outra forma no texto:*

24

Em considerações a respeito da utilização de teleconferências em programações evangelísticas, segundo Nichols (1993, p. 181), a teleconferência

— Espaço simples em branco.

Espaço de 4 cm, sem aspas com letras no tamanho 11.

permite ao indivíduo participar de um encontro nacional ou regional sem a necessidade de deixar seu local de origem. Tipos comuns de teleconferência incluem o uso da televisão, telefone, e computador. Através de áudio-conferência, utilizando a companhia local de telefone, um sinal de áudio pode ser emitido em um salão de qualquer dimensão.

— Espaço simples em branco.

Referência:

NICHOLS, F. D. **Evangelismo no século XXI**. Tatuí: Casa Publicadora Brasileira, 1993.

Ao se apresentar o parágrafo de uma citação longa (ou mesmo curta), normalmente, mudanças estruturais como supressões, interlocuções, ênfases ou destaques são corriqueiras, dependendo do objetivo da citação em virtude do formato do texto.

a) Quando, por exemplo, necessita-se excluir da citação parte de seu conteúdo para que a ideia seja mais objetiva, faz-se uma supressão no texto apontando qual parte foi propositalmente suprimida através das reticências dentro de colchetes: [...]

No texto:

Nesta parte do texto, a supressão “[...]” indica que uma parte do texto original foi retirada por um motivo qualquer que pudesse contribuir com a lógica da pesquisa.

A teleconferência permite ao indivíduo participar de um encontro nacional ou regional sem a necessidade de deixar seu local de origem [...] Através de áudio-conferência, utilizando a companhia local de telefone, um sinal de áudio pode ser emitido em um salão de qualquer dimensão (NICHOLS, 1993, p. 181).

b) Quando existe a necessidade de se acrescentar alguma interpolação ou comentário adicional ao texto citado, usa-se apenas o comentário acrescido entre colchetes no texto da citação: [aqui vai o texto extra a ser acrescido pelo autor do trabalho]

25

Nas citações em recuo deve se usar fonte igual ao do corpo do texto, mas em tamanho 11 e espaçamento simples.

O fato de colocar a interpolação entre colchetes indicará que o comentário não provém do texto original, mas foi acrescido pelo autor.

No texto:

A teleconferência [algo cada vez mais presente em bancas de mestrado e doutorado] permite ao indivíduo participar de um encontro nacional ou regional sem a necessidade de deixar seu local de origem. Tipos comuns de teleconferência incluem o uso da televisão, telefone, e computador. Através de áudio-conferência, utilizando a companhia local de telefone, um sinal de áudio pode ser emitido em um salão de qualquer dimensão (NICHOLS, 1993, p. 181).

c) Quando se deseja enfatizar ou meramente destacar uma expressão ou ideia na citação referida, a mesma deve ser colocada em itálico de forma livre e,

## Metodologia de pesquisa

posteriormente, deve-se acrescentar aos dados do autor entre parênteses a expressão “grifo nosso” apontando o destaque como não sendo original do texto:

No texto:

A teleconferência permite ao indivíduo participar de um encontro nacional ou regional sem a necessidade de deixar seu local de origem. Tipos comuns de teleconferência incluem o uso da televisão, telefone, e computador. Através de áudio-conferência, utilizando a companhia local de telefone, um sinal de áudio pode ser emitido em um salão de *qualquer dimensão* (NICHOLS, 1993, p. 181, grifo nosso).

Esta é a expressão que foi enfatizada. A ênfase pode ser feita nas palavras ou frases que forem necessárias.

A expressão “grifo nosso” aponta para a ênfase deliberada feita pelo autor da pesquisa.

- 26 d) Quando a citação original não se encontra em português e foi traduzida pelo pesquisador, deve-se de igual modo ser feita a menção de que o texto original foi livremente traduzido. Assim, o texto original será colocado no rodapé da página:

No texto:

A nota de rodapé deve ser gerada automaticamente e ter a mesma fonte do trabalho, mas em tamanho 10.

A interpretação simbólica supõe que os números em Daniel 9:24-27 devem ser entendidos de maneira não-literal, isto é, não como a definição de períodos precisos de tempo, mas considerados num sentido representativo (SHEA, 2007, p. 11, tradução livre).<sup>1</sup>

No rodapé, a versão original do texto aparecerá:

Não é preciso citar outra vez a obra no rodapé

<sup>1</sup>“The symbols interpretation assumes that the numerical figures in Daniel 9:24-27 are to be understood symbolically. That is, they are not to be understood as defining precise periods of time but are to be taken in a representative sense.”

## Coincidências de sobrenome

Quando houver coincidência de sobrenomes de autores no trabalho, deve-se acrescentar-se as iniciais de seus prenomes nas citações diretas ou indiretas. Por

outro lado, se mesmo assim existir coincidência, coloca-se os prenomes por extenso dentro dos parênteses. Exemplo:

a) Quando, num trabalho, dois autores possuírem o mesmo sobrenome, dificultando a identificação de ambos, deve-se acrescentar as iniciais de seus prenomes:

No texto:

*Fora dos parênteses:*

Há tempos atrás, segundo Barbosa, C. (1958) e Barbosa, O. (1959), havia menos violência e as relações sociais eram mais vivenciadas.

*Dentro dos parênteses:*

Havia menos violência e as relações sociais eram mais vivenciadas (BARBOSA, C., 1958; BARBOSA O., 1959).

Como o sobrenome dos autores é igual, acrescentou-se as iniciais de cada a fim de diferenciá-los.

Da mesma forma ocorre dentro dos parênteses.

27

b) Se, por acaso, ainda houver igualdade nas iniciais dos prenomes, é preferível que os nomes completos sejam esclarecidos:

No texto:

*Fora dos parênteses:*

Há tempos atrás, segundo Barbosa, Cássio. (1958) e Barbosa, Celso. (1959), havia menos violência e as relações sociais eram mais vivenciadas.

*Dentro dos parênteses:*

Havia menos violência e as relações sociais eram mais vivenciadas (BARBOSA, Cássio, 1958; BARBOSA, Celso, 1959).

O prenome aparece por completo já que começa com a mesma letra do prenome do segundo autor.

Dentro dos parênteses, os prenomes aparecem completos em caixa baixa.

## Metodologia de pesquisa

### Coincidências de data

Veç ou outra, ocorre de um único autor publicar duas obras distintas, porém, no mesmo ano. Quando nos deparamos com as citações de diversos documentos de um mesmo autor publicados na mesma data, essas citações são distinguidas pelo acréscimo de letras minúsculas, em ordem alfabética (a, b, c etc.), após a data e sem espaçamento, conforme a lista de referências.

No texto:

Fonseca (2008a) afirma que há diferença entre Pedagogia Hospitalar e Classe Hospitalar. Entretanto, muito se tem discutido sobre classe hospitalar. Fonseca (2008b) afirma que defender uma pedagogia hospitalar é acreditar erroneamente em um novo formato de pedagogia.

Referência:

FONSECA, F. C. **Conceitos da pedagogia hospitalar**. São Paulo: Ingrid, 2008a.  
\_\_\_\_\_. **Redescobrimo a pedagogia hospitalar**. São Paulo: Lacerda, 2008b.

A data é seguida de uma letra minúscula (a) para distingui-la da outra (b).

Nas referências finais, as datas irão igualmente separadas por letras.

28

Quando o autor é dono de várias obras datadas diferentemente, não haverá problemas como os apresentados acima. Porém, se existe a necessidade de se citar várias obras diferentes numa mesma referência, dentro do texto, as datas virão dentro do parênteses separados por ponto e vírgula. Exemplo:

No texto:

Muito se tem discutido sobre classe hospitalar. Fonseca (1999; 2001; 2005; 2010) afirma que defender uma pedagogia hospitalar é acreditar erroneamente em um novo formato de pedagogia.

Referências:

FONSECA, F. C. **Classes hospitalares**: uma breve introdução. São Paulo: Elixir, 1999.  
\_\_\_\_\_. **Um novo olhar sobre as classes hospitalares**. Campinas: Unasbras, 2001.  
\_\_\_\_\_. **As classes hospitalares e seus críticos**. São Paulo: Elixir, 2005.  
\_\_\_\_\_. **O que são classes hospitalares?** São Paulo: Atlas, 2010.

Cada data aqui referida constitui um trabalho diferente.

### Citação de citação (*apud*)

Em alguns momentos o pesquisador se depara com uma citação dentro de uma obra que não corresponde ao autor original da obra consultada. Tais citações correspondem a citações diretas de textos inseridos em outros trabalhos. Quando há a necessidade de citar outra citação (fazer menção a um autor citado em outra obra que não seja a dele) fazemos uma “citação de citação”.

A citação de uma citação é considerada fonte de informação menos confiável que uma citação de fonte direta, por isso o seu uso é pouco recomendável e só deve ser feito em casos de extrema necessidade por falta de acesso ao documento original. Nesse caso, cita-se o autor não consultado, seguido da expressão “citado por” ou da expressão “*apud*” (em itálico) e, então, o autor consultado. Exemplo:

No texto:

A citação de Goergen foi encontrada na obra de Balzan. Ou seja, a obra de Goergen não foi consultada pelo autor do trabalho.

Segundo Goergen citado por Balzan (2004, p. 36),

o que se espera no trabalho docente transcende ao exercício do ensino, vai além; é mais que uma mera transmissão de conhecimentos; é um partilhar de experiências, de vivências que favorecem a independência na aquisição de novos saberes e na geração de novas perspectivas científicas.

Utilizando a sigla *apud*:

Em vez dizer “citado por”, pode-se utilizar a expressão “*apud*” em itálico.

Segundo Sanmartin (*apud* CARMO, 2011, p. 36),

O ajuntamento fraterno entre os adeptos de uma mesa numa sociedade de estudantes no refeitório escolar é, comumente, considerado como desvantajoso devido aos desajustes da formalidade necessária no compartilhamento do que constitui o fator “intimidade”.

29

### Informações verbais

Algumas informações que são utilizadas como fonte de pesquisa foram inicialmente coletadas através de uma palestra e, portanto, trata-se de uma “informação verbal”. Após a citação (direta ou indireta) acrescenta-se entre parênteses “informação verbal” seguido de uma nota de rodapé. A nota, por sua vez, será a responsável pela descrição da fonte da informação. Exemplo:

## Metodologia de pesquisa

No texto:

A maioria dos que sustentam uma opinião sobre a alegação das sugestões hipnóticas através de alimentos gordurosos, normalmente fariam qualquer coisa por um *croissant* (informação verbal).<sup>1</sup>

No rodapé:

---

<sup>1</sup> Comentário proferido por Felipe Carmo em palestra realizada no Centro Universitário Adventista de São Paulo (Unasp) por ocasião do Simpósio Universitário, em 11 de setembro de 2011.

## Equações e fórmulas

Conforme a ABNT 14724, item 5.8 (2011), para facilitar a leitura, devem ser destacadas no texto e, se necessário, numeradas com algarismos arábicos entre parênteses, alinhados à direita. Na sequência normal do texto, é permitido o uso de uma entrelinha maior que comporte seus elementos (expoentes, índices e outros). Exemplo:

30

$$x^2 a^2 + y^2 b^2 + z^2 c^2 = 1 \text{ (elipsóide)} \quad (1)$$

(2)

$$x^2 a^2 + y^2 b^2 - z^2 c^2 = 1 \text{ (hiperbolóide de uma folha)}$$

(3)

$$ax^2 + bx + c = 0 \text{ (fórmula de Bhaskara)}$$

## Notas de rodapé

As notas de rodapé são digitadas dentro das margens da caixa de rodapé, ficando separadas do texto por um espaço simples entre linhas e por filete de 3 cm, a partir da margem esquerda na parte inferior da página do trabalho (ABNT 14724, 2011). Essas notas de rodapé são aplicadas quando:

- » Pretende-se fazer alguma explicação sobre: termos em língua estrangeira utilizado no texto; expressões originais ou que possam causar dúvida ou desconhecidas da maioria; o significado de neologismos;

- » Pode-se utilizar das notas em casos de traduções, levando para a nota de rodapé o texto original acompanhado de identificação de autoria;
- » Quando se quer debater alguma informação complementar, que não precisaria estar no corpo do texto, deixando-o mais direto;
- » *Note bem:* todas as regras de citações apresentadas anteriormente devem ser seguidas quando se faz necessária a citação de autoria em notas de rodapé. Entretanto, não se deve utilizar esse espaço como local para se alocar as referências bibliográficas.

### Referências bibliográficas

As referências bibliográficas representam todos livros utilizados como base teórica para o trabalho sugerido. Assim, ao final de todas as considerações textuais, deve-se fazer um relatório de todas as obras consultadas, sejam elas em texto, áudio ou vídeo. As referências devem apresentar algumas características específicas de formatação na conclusão do trabalho a fim de instituir certa ordem entre as obras listadas:

- » Os elementos que constituem a citação bibliográfica devem ser inseridos apenas no final do trabalho;
- » O alinhamento somente à margem esquerda e de forma a se identificar individualmente cada documento, em espaços simples e separados entre si por um espaço simples em branco (ABNT 14724, 2011);
- » As obras devem ser dispostas em ordem alfabética pelo sobrenome do primeiro autor;
- » Para nomes e títulos iguais, observa-se o ano da publicação em ordem ascendente (das mais antigas para as atuais);

### Formatação para livros na referência bibliográfica

Os elementos que constituem a citação bibliográfica de um livro devem ser dispostos basicamente como segue o exemplo:

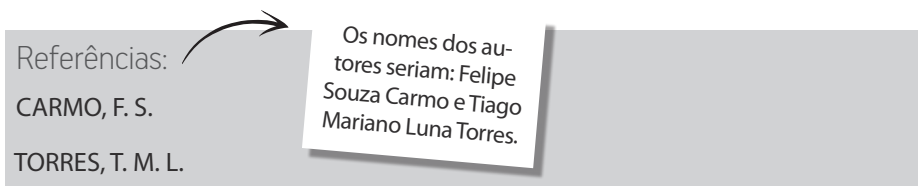
SOBRENOME, Iniciais do autor. **Título:** subtítulo. Local: Editora, ano.

## Metodologia de pesquisa

De fato, nem todas as obras apresentarão todos os elementos citados acima, mas o conhecimento dessa disposição facilitará muito na organização da bibliografia posteriormente (e durante) à organização do trabalho escrito. Cada elemento da referência, entretanto, possui uma peculiaridade em sua formatação textual:

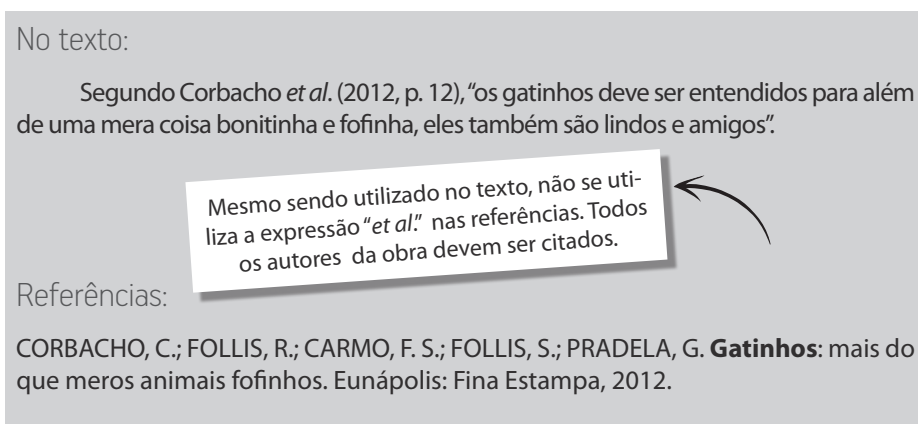
### *Autor*

O sobrenome do autor deve aparecer em caixa alta logo no início das referências seguido pelas iniciais do autor ainda em letras maiúsculas:



Quando uma obra possui mais de um autor, os nomes devem ser separados por ponto e vírgula. Por outro lado, quando existem mais de três autores em uma obra, opta por se colocar o nome de todos eles nas referências, mesmo que se tenha utilizado da expressão “*et al.*” no corpo do texto:

32



Quando os nomes referidos na obra não representam os autores originais do conteúdo do livro, porém, apenas sua função como “diretor”, “organizador”, “editor” etc., as siglas correspondentes a sua função (“Dir.”, “Org.”, “Ed.” etc.), na obra devem seguir as iniciais entre parênteses:

Referências:

CARMO, F. S. (Ed.).

TORRES, T. M. L. (Org.).

No caso de mais de um editor ou organizador acrescenta-se apenas um "s": (Eds.) e (Orgs.).

Na lista dos livros utilizados na bibliografia, normalmente, o nome de um mesmo autor aparece mais de uma vez em outras obras publicadas por eles. Quando seu sobrenome é repetido, acrescenta-se à segunda obra, e às seguintes, um travessão no lugar do sobrenome do autor. Exemplo:

Referências:

CARMO, F. S. (Ed.).

\_\_\_\_\_.

TORRES, T. M. L. (Org.).

\_\_\_\_\_.

Nestes casos, haveriam duas obras dos mesmos autores.

*Título da obra*

O título da obra deve aparecer na referência em negrito após as iniciais do autor (ou autores):

Referências:

CARMO, F. S. **A hipnose e a sedução.**

TORRES, T. M. L. **Misoginia.**

Note que os pontos finais não estão em negrito, nem os dois pontos no próximo tópico.

Se, por acaso, a obra referenciada possuir um subtítulo, ele deve aparecer após o título que estará separado através de dois pontos. O subtítulo, entretanto, não aparecerá em negrito:

Referências:

CARMO, F. S. **A hipnose e a sedução:** da teoria hipnótica à prática cotidiana.

TORRES, T. M. L. (Org.). **Misoginia:** interdição e preconceito contra a mulher na antiguidade clássica e na renascença inglesa.

## Metodologia de pesquisa

### *Edições*

Em virtude das muitas impressões de uma obra, o número de edições é apresentado na referência do livro. Assim, a edição deve aparecer com seu número (1, 2 ou 3) seguido do termo “ed.” indicando a expressão “edição”:

#### Referências:

CARMO, F. S. **A hipnose e a sedução**: da teoria hipnótica à prática cotidiana. 6. ed.

TORRES, T. M. L. (Org.). **Misoginia**: interdição e preconceito contra a mulher na antiguidade clássica e na renascença inglesa. 1. ed.

### *Local de publicação*

O local (cidade) onde a obra referenciada foi publicada deve seguir o número de edição acrescentando-se posteriormente dois pontos:

#### Referências:

CARMO, F. S. **A hipnose e a sedução**: da teoria hipnótica à prática cotidiana. 6. ed. Tübingen:

TORRES, T. M. L. (Org.). **Misoginia**: interdição e preconceito contra a mulher na antiguidade clássica e na renascença inglesa. 1. ed. Engenheiro Coelho:

Quando a obra não pode especificar o local exato da publicação, a abreviação “S.I.” (do latim *sine loco*, que significa sem local) deve aparecer entre colchetes no lugar onde a especificação do local seria inserido:

#### Referências:

CARMO, F. S. **A hipnose e a sedução**: da teoria hipnótica à prática cotidiana. 6. ed. [S.I.]:

### *Editora*

A editora do livro referenciado aparecerá após os dois pontos do local de publicação e seguido por uma vírgula. Não existe a necessidade de inserir na referência indicações mais específicas como “editora”, “livraria”, “companhia” etc. Quando não for possível determinar a editora, adota-se entre colchetes a abreviatura “s.n.” (do latim *sine nomine*, que significa sem editora).

Referências:

TORRES, T. M. L. (Org.). **Misoginia**: interdição e preconceito contra a mulher na antiguidade clássica e na renascença inglesa. 1. Ed. Engenheiro Coelho: Unaspress,

CARMO, F. S. **A sedução**: da teoria à prática. 6. ed. Tübingen: [S.n.],

Na falta do local e da editora devemos proceder da seguinte forma:

Referências:

BATES, J. **Diário de bordo**: histórias sobre minha ida ao Brasil. [S.l.: s.n.],

*Ano de publicação*

O ano em que o livro foi publicado deve aparecer logo após a vírgula. Quando no documento não constar data, indicar uma das prováveis datas: usar [2012?] para designar uma data aproximada / [200-] para uma década certa / [20--] para o século certo / ou [2012] para data certa, mas que não consta na obra/livro:

35

Referências:

TORRES, T. M. L. (Org.). **Misoginia**: interdição e preconceito contra a mulher na antiguidade clássica e na renascença inglesa. 1. ed. Engenheiro Coelho: Unaspress, 2012.

CARMO, F. S. **A sedução**: da teoria à prática. 6. ed. Tübingen: Madras, [18--].

As referências são justificadas à esquerda.

Quando o mesmo autor possui obras publicadas em um mesmo ano, para que não exista confusão nas referências bibliográficas, o ano de publicação deve ser seguido de uma vogal para diferenciá-lo do outro:

Referências:

CARMO, F. S. **A hipnose e a sedução**: da teoria hipnótica à prática cotidiana. 6. ed. Tübingen: Madras, 2000a.

\_\_\_\_\_. **Hipnose**: diverta-se com os amigos. 2. ed. Tübingen: Madras, 2000b.

## Metodologia de pesquisa

### Volumes

O número da publicação na série de volumes deve ser indicado com algarismos arábicos (mesmo que apareça na publicação em romanos) após a data de publicação. O volume será indicado pela sigla “v.” seguida de seu número:

#### Referências:

CARMO, F. S. **A hipnose e a sedução**: da teoria hipnótica à prática cotidiana. 6. ed. Tübingen: Madras, 2000. v. 1.

TORRES, T. M. L. (Org.). **Misoginia**: interdição e preconceito contra a mulher na antiguidade clássica e na renascença. 1. Ed. Engenheiro Coelho: Unaspress, 2012. v. 3.

Resumindo, um modelo simplificado de uma referência simples deve basicamente aparentar como se segue:

SOBRENOME, Iniciais do autor. **Título**: subtítulo. Local: Editora, ano.

36

### Outras formatações para a bibliografia

Além das citações comuns, devemos atentar para outras diversas maneiras de citar documentos de distintas naturezas (teses, monografias, vídeos, áudios etc.). O padrão, porém, não fugirá muito daquilo anteriormente citado, fazendo com que apenas algumas alterações e acréscimos sejam inseridos. Quando, por exemplo, no trabalho, há a necessidade de lidarmos com uma tese ou dissertação, a referência bibliográfica aparecerá da seguinte maneira:

SOBRENOME, Iniciais do autor. **Título**: complemento do título. Local, ano. Número de folhas. Tipo de trabalho (Grau e área). Unidade de ensino, Instituição.

#### Referências:

ARAÚJO, G. P. **Causa eficiente do objeto da educação**. São Paulo, 1979. 244f. Dissertação (Mestrado em educação) - Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, São Paulo, 1979.

PRADELA, G. S. **Estudos sobre a Umbanda**. São Paulo, 2011. 510f. Tese (Doutorado em teologia) - Faculdade de Teologia da Universidade do Vale do Amanhecer, Rio de Janeiro, 2008.

Para a referência de dicionários, enciclopédia, manual e guias:

**NOME DA ENCICLOPÉDIA.** Local: ano. Volumes.

Referências:

**NOVO TESOURO DA JUVENTUDE.** Rio de Janeiro: W. M. Jackson Inc. Editores, 1972. 18v.

Quando um capítulo específico de um autor distinto daquele que editou ou organizou o livro é citado, faz-se referência a obra do autor dentro do livro. Para tanto, coloca-se uma referência dentro da outra como se segue:

SOBRENOME, Iniciais do autor. Título da parte: subtítulo. In: SOBRENOME, Iniciais do editor ou organizador. **Título do livro:** subtítulo. Local: editora, ano.

Referências:

SILVA, F. L. Como cultivar um bigode à luz de Friedrich Nietzsche: um estudo nihilista. In: FOLLIS, R.; (Org.). **Amor à filosofia:** estudos selecionados sobre personagens legais da história da filosofia. São Paulo: Madras, 1985.

37

Para um documento disponível no meio eletrônico, segue-se a mesma lógica sugerida, porém, com a especificação do endereço disponível na web e a data da última visita feita ao mesmo endereço (o modelo serve para qualquer referência bibliográfica disponível na internet):

SOBRENOME, Iniciais do autor. Título do documento consultado. Ano de publicação. Disponível em: <endereço eletrônico>. Acesso em: data de acesso.

Referências:

ALVES, C. Navio negreiro. Virtual Books, 2000. Disponível em: <<http://bit.ly/NoizoW>>. Acesso em: 10 jan. 2002.

Para fazer referência aos artigos ou resenhas em periódicos (inclui partes de publicações periódicas [volumes, fascículos, números especiais e suplementos, com título próprio], comunicações, editorial, entrevistas, resenhas e outros). Se ele for online, se acrescenta a informação disponível em (seguido do endereço eletrônico, colocado entre "<" e ">") e da data de acesso (colocada no seguinte formato: 12 jan. 2012). Segue exemplos:

### Publicação em papel (impresso)

SOBRENOME, Iniciais do autor. Título do artigo: subtítulo. **Título do periódico**, local da publicação, volume, número, paginação, mês de publicação, ano de publicação.

HOLDORF, R. D. Jornalistas adventistas e suas relações com a imprensa secular. **Acta Científica**, Engenheiro Coelho, v. 20, n. 3, p. 38-52, set-out. 2011.

### Publicação online

SOBRENOME, Iniciais do autor. Título do artigo: subtítulo. **Título do periódico**, local da publicação, volume, número, paginação, mês de publicação, ano de publicação. Disponível em: aqui vai o link. Acesso em: xx três primeiras letras do mês xxxx.

FOLLIS, R.; CARMO, F. "Homobibliismo": abordagens bíblicas pró-homossexuais? **Kerygma**, Engenheiro Coelho, SP, volume 7, número 2, p. 103–113, 2º sem. de 2011. Disponível em: <<http://www.unasp-ec.com/revistas/index.php/kerygma/article/view/417/365>>. Acesso em: 9 jun. 2012.

A diferença entre a referência impressa e a online está nas últimas informações.

38

Para publicação periódica como um todo:

**NOME DO PERIÓDICO**. Local de Publicação: Editora, data de início e encerramento da publicação (se houver).

Referências:

**REVISTA BRASILEIRA DE GEOGRAFIA**. Rio de Janeiro: IBGE, 1943- 1978. Trimestral.

Quando há a necessidade de citar-se artigos em jornais (que incluem comunicações, editorial, entrevistas, reportagens, resenhas e outros), segue-se o exemplo:

SOBRENOME, Iniciais do autor. Título. **Título do jornal**, Local de Publicação, Data de Publicação, Caderno ou parte do jornal, Paginação correspondente.

Referências:

NAVES, P. Lagos andinos dão banho de beleza. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 28 jun. 1999. Folha Turismo, Caderno 8, p. 13.

Para partituras (o que inclui partituras impressas e em suporte ou meio eletrônico):

SOBRENOME, Iniciais do autor. **Título**. Local. Editora, Data. Designação específica. Instrumento a que se destina.

Referências:

BARTÓK, B. **O mandarim maravilhoso**. Wien: Universal, 1952. 1 partitura. Orquestra.

Para fazer referência a gravações sonoras (o que inclui CD, cassete, rolo etc.):

SOBRENOME, Nome. **Título**. Local, Gravadora, Data. Especificações do suporte.

Referências:

NOVO TOM, **Novo Tom ao vivo**. Engenheiro Coelho: Novo Tempo, 2010. 1 CD.

Para fontes online (onde se inclui base de dados, listas de discussões, arquivos em disco rígido, programas, conjuntos de programas e mensagens eletrônicas entre outros):

Título do texto, com primeira palavra em maiúscula. In: SITE CONSULTADO. **Nome da Base de Dados**. Data. Disponível em: <endereço eletrônico>. Acesso em: data de acesso.

Referências:

ÁCAROS no Estado de São Paulo. In: FUNDAÇÃO TROPICAL DE PESQUISAS E TECNOLOGIA "ANDRÉ TOSELLO". **Base de dados Tropical.doc**. 1985. Disponível em: <<http://www.bdt.fat.org.br/acaro/sp/>>. Acesso em: 30 de maio 2002.

Para trabalhos apresentados em evento:

SOBRENOME, Nome. Título do trabalho apresentado. In: Nome do evento, Numeração do evento (se houver), Ano, local de realização. **Título do documento** (anais, atas etc.). Local: Editora, Data de publicação, Página inicial e final da parte referenciada.

Referências:

BONSANTO, F.; CARMO, F. A beleza das flores. In: SIMPÓSIO SOBRE COISAS BONITAS, 2012, São Paulo. **Anais...** São Paulo: USP, 2012. p. 16-29.

## Metodologia de pesquisa

Para imagens em movimento (inclui filmes, videocassetes e DVD):

Título. Diretor ou Produtor. Local: Produtora, Data. Especificações do suporte.

Referências:

**OPOSTOS de uma mesma história.** Produção do curso de Comunicação Social do Unasp. Egenheiro Coelho: Unasp, 2012. 1 DVD.

**OS PERIGOS do uso de tóxicos.** Produção de Jorge Ramos de Andrade. São Paulo: CERAVI, 1983. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=JW8WNPF5TDC4>>. Acesso em: 30 mai. 2002.

Documento jurídico inclui legislação, jurisprudência (decisões judiciais e doutrina).

Jurisdição. Título com numeração e data; Dados da publicação.

Referências:

40

SÃO PAULO (Estado). Decreto nº 42.822, de 20 de janeiro de 1998. **Lex:** coletânea de legislação e jurisprudência, São Paulo, v. 62, n. 3, p. 217-220, 1998.

Para jurisprudência (decisões judiciais) compreende súmulas, enunciados, sentenças e demais decisões judiciais.

Jurisdição e órgãos judiciários competentes. Título, Número; Partes envolvidas (se houver); Relator; Local; Data.

Referências:

BRASIL. Supremo Tribunal Federal. Súmula nº 14. In: \_\_\_\_\_. **Súmulas.** São Paulo: Associação dos Advogados do Brasil, 1994. p. 16.

Para doutrina, inclui qualquer discussão técnica sobre questões legais.

Referências:

BARROS, Raimundo Gomes de. Ministério Público: sua legitimação frente ao Código do Consumidor. **Revista Trimestral de Jurisprudência dos Estados**, São Paulo, v. 19, n. 139, p. 53-72, ago. 1995.

## Peculiaridades na área de teologia

Normalmente existem peculiaridades que caracterizam um curso específico e sua maneira de lidar com a informação da pesquisa. Um estudante de engenharia, por exemplo, se utilizará de facetas matemáticas exclusivas para o seu trabalho que uma estudante de letras possivelmente nunca usaria. Em virtude de tal diferenciação, seguiremos exemplificando algumas dessas peculiaridades temáticas como se apresentam frequentemente no curso de teologia.

### *Citações de Ellen G. White*

Embora muitos livros publicados de Ellen G. White possam ser citados conforme exemplificamos acima – através de exemplos relacionados a livros, periódicos etc. –, existem alguns documentos específicos que devem ser formatados de maneira pessoal instituída por motivos de padronização. Em geral, qualquer trabalho escrito por Ellen G. White pode ser facilmente encontrado na internet através de alguns sites que disponibilizam seus escritos gratuitamente.<sup>1</sup> Nem todas as publicações poderão ser encontradas com todos os dados exigidos para a formatação na bibliografia, como, por exemplo, uma carta ou um manuscrito. Em virtude de singularidades como essas, certos padrões foram formulados a fim de fazer referências aos documentos de caráter específicos.

Para citações de livros e periódicos as normas de formatação são as mesmas apresentadas até aqui, por exemplo, para livros:

#### Referências:

WHITE, E. G. **O grande conflito**. Tatuí: Casa Publicadora Brasileira, 2005.

\_\_\_\_\_. **O caminho a Cristo**. Tatuí: Casa Publicadora Brasileira, 2009.

Para periódicos antigos relacionados à Igreja Adventista do Sétimo Dia (IASD), é preferível que o documento seja citado na íntegra através de uma consulta legítima do mesmo. Atualmente, existem possibilidades de se investigar os artigos originais oriundos dos documentos da Igreja Adventista do Sétimo Dia (IASD), por isso, a partir de uma referência ao periódico consultado, é possível informar a respeito da fonte na internet.

---

<sup>1</sup> Os sites mais utilizados, relativos ao Espírito de Profecia, talvez, possam ser resumidos em dois: 1) *Ellen White Books*, que está disponível em: <[www.ellenwhitebooks.com](http://www.ellenwhitebooks.com)>; e 2) *Ellen G. White Writings in Multiple Languages*, disponível em: <[www.egwwritings.org](http://www.egwwritings.org)>. Além de outro site relacionado a periódicos antigos e outros documentos da Igreja Adventista do Sétimo Dia: *Adventist Archives*, disponível em: <[www.adventistarchives.org](http://www.adventistarchives.org)>.

### Referências:

WHITE, E. G. Marring and giving in marriage. **Review and Herald**, v. 65, n. 39, p. 609-610, set. 1888. Disponível em: <<http://bit.ly/NjJ9Bm>>. Acesso em: 8 jul. 2012.

\_\_\_\_\_. The death of Samuel. **The Signs of the Times**, v. 14, n. 40, p. 625-626, 19 out. 1888. Disponível em: <<http://bit.ly/PFBStE>>. Acesso em: 8 jul. 2012.

O melhor site disponível para pesquisar parece ser o [www.adventistarchive.org](http://www.adventistarchive.org)

Por outro lado, quando lidamos com documentos de caráter específico, como: *cartas, panfletos, manuscritos etc.*, algumas formatações singulares foram estabelecidas para designá-los no decorrer do trabalho. Contudo, para indicá-los, é de extrema importância que a obra tenha sido, de fato, analisada em seu conteúdo original, do contrário, pode-se evitar maiores esforços citando livros que constituem compilações de diversos documentos, como, por exemplo, os volumes da série *Mente Caráter e Personalidade* – onde diversas cartas e manuscritos são citados.

42

Se a análise do documento é de caráter mais específico, de maneira que exija uma citação direta do documento dessa natureza, não haverá uma forma de inseri-lo na bibliografia final do trabalho. As referências relativas a eles deverão vir apenas no texto corrido do trabalho entre parênteses formatados da seguinte maneira:

Para a citação de *manuscritos*, a devida argumentação da autora deve ser colocada no texto seguida da referência entre parênteses do documento, especificando "*Autora, Manuscrito, Ano*" (exatamente com os dois últimos itens em *itálico*). Exemplo:

### No texto:

Segundo a autora, "Cristo é o poderoso curador de todas as doenças. Foi pobre e, contudo, era o centro de toda beneficência, de toda bênção. Ele é um reservatório de poder para todos" (Ellen G. White, *Manuscrito 22, 1898*).

Essas citações não serão referenciadas no final do documento, devendo aparecer apenas no corpo do texto.

Ou:

Segundo Ellen G. White (*Manuscrito 22, 1898*), "Cristo é o poderoso curador de todas as doenças. Foi pobre e, contudo, era o centro de toda beneficência, de toda bênção. Ele é um reservatório de poder para todos"

Quando se trata de cartas, o exemplo é praticamente o mesmo, porém, com a titulação que o corresponde:

No texto:

A autora diz ter notado “alguma oportunidade de ver grande vantagem na associação com as obreiras da U.F.T.C.”, mas ter visto com surpresa “certa indiferença de muitos de nossos líderes” (Ellen G. White, *Carta 274, 1907*).

Ou:

Ellen G. White (*Carta 274, 1907*) diz ter notado “alguma oportunidade de ver grande vantagem na associação com as obreiras da U.F.T.C.”, mas ter visto com surpresa “certa indiferença de muitos de nossos líderes”.

Ainda em casos relacionados a cartas, quando existe uma delimitação específica de destinatário e remetente, o modelo da carta deve seguir os padrões que seguem:

No texto:

Na carta a Baker, ela escreve:

Seja cuidadoso, exageradamente cuidadoso, ao tratar da natureza humana de Cristo. Não o apresente como um homem com propensões para o pecado. Ele é o segundo Adão [...] Ele poderia ter pecado; poderia ter caído, mais nem por um momento houve nele uma má propensão. Ele foi assaltado com tentações no deserto, tal como Adão foi assaltado com tentações lá no Éden [...] Irmão Baker, evite toda e qualquer questão relacionada com a humanidade de Cristo que pode ser mal entendida (Ellen G. White, *carta a W. L. H. Baker, fev., 1896*).

Em outros casos mais específicos de documento, a referência deve seguir a mesma lógica no texto, seguindo, apenas, um formato diferenciado que os caracterizem dos demais. Por exemplo:

- » *Boletins da General Conference*: deve ir no texto como: (General Conference Bulletins, 16 mai. 1913).
- » *Biografias*: deve aparecer no texto como: (Arthur L. White, *Biography*, v. 1, p. 256).
- » *Coleções diversas*: aparecerão como: (Ellen G. White, *Spalding and Magan Collection*, 5 nov., 1896, p. 45).

## Metodologia de pesquisa

- » *Panfletos*: devem seguir a referência no texto como: (Ellen G. White, *An appeal fot youth*, out. 30, 1959).
- » *Compilações de manuscritos*: Devem aparecer no texto como: (Ellen G. White, *Manuscript Releases*, v. 1, n. 20, p. 37).

### Citações de Pais da Igreja

Algumas obras de autores conhecidos como os Pais da Igreja, sendo esses pré ou pós nicenos, também possuem uma maneira peculiar de formatação para as citações de suas obras. Devido às variedades de trabalhos e a falta de uma divisão sistemática comum a todos os escritos, é preferível, primordialmente, que sejam citados o Nome e a Obra original do autor. As divisões de algumas obras talvez possam variar na especificação das citações; independentemente dos Livros, Capítulos e Parágrafos apresentados, todos devem ser enumerados de maneira decrescente da esquerda para direita: Livro, Capítulo, Parágrafo. O número do Livro deverá aparecer sempre em algarismos romanos. Exemplo:

44

No texto:

Neste caso, a citação de Xenofonte está na obra *Cyropaedia*, Livro 4, Capítulo 1, parágrafo 8.

Segundo Xenofonte (*Cyropaedia*, IV.1.8), “os assírios, por outro lado, ao passo que perdiam seu general e, com ele, quase todos os seus melhores homens, encontravam-se desanimados e muitos chegaram a fugir do campo, no decurso da noite”.

A citação ainda poderia ser:

Os assírios, por outro lado, ao passo que perdiam seu general e, com ele, quase todos os seus melhores homens, encontravam-se desanimados e muitos chegaram a fugir do campo, no decurso da noite (Xenofonte, *Cyropaedia*, IV.1.8).

Outro exemplo:

Aqui, o nome do autor virá dentro dos parênteses.

Eusébio (*The Church History*, I.14.5) chega a declarar:

To these things all the Asiatic churches testify, as do also those who, down to the present time, have succeeded Polycarp, who was a much more trustworthy and certain witness of the truth than Valentinus and Marcion and the rest of the heretics.

### Citação para documentos pontifícios

Para qualquer documento pontifício a lógica segue o mesmo modelo das citações de cartas e manuscritos de Ellen G. White. Haverá apenas a adição de algumas peculiaridades de divisão semelhantes às obras dos Pais da Igreja, como capítulo e parágrafo. Porém, quando possível, a data específica da declaração deverá ser especificada. Exemplo:

No texto:

O nome João Paulo II poderia vir dentro dos parênteses, caso fosse necessário.

João Paulo II (*Dies Domini*, 31 mai., 1998, 2.19) descreve o motivo primordial da guarda do domingo, ao alegar: “Nós celebramos o domingo, devido à venerável ressurreição de nosso Senhor Jesus Cristo, não só na Páscoa, mas inclusive em cada ciclo semanal’: assim escrevia o Papa Inocêncio I, nos começos do século V”.

### Citações de textos bíblicos

A Bíblia pode ser citada tanto dentro de trabalhos de pesquisa das áreas de Teologia e Ciências da Religião quanto em diversas outras ciências, portanto se faz preciso padronizar a forma de se referenciar tal material. Alguns consideram que ela deva ser tratada como um livro qualquer e referenciados dessa forma. Entretanto, consideramos que ela deva ser tratada como universalmente é conhecida, como um documento único e com características de citações próprias. Portanto, seguiremos neste manual o padrão mais aceito internacionalmente.

Quando se citar um livro bíblico diretamente, ele deverá ir fora do parênteses será escrito de forma completa. Entretanto, quando a citação for indireta ou precisar ir dentro de um parenteses, sempre se optará pela abreviação em duas letras e sem pontos (segundo sempre a lista de siglas encontrada na Bíblia Almeida Revista e Atualizada).

No texto:

Em conformidade com Hebreus 10:25, devemos nos reunir como igreja para comemorar a graça concedida por meio da morte (Lc 23:44-49) e ressurreição (Mt 28:1-10) de Jesus Cristo.

Note a diferença do texto bíblico dentro e fora do parenteses.

Sempre que for preciso se disponibilizar informações referentes a tradução utilizada na citação bíblica (por exemplo, quando existir diferença entre uma tradução e outra e

## Metodologia de pesquisa

isso for objeto de estudo), se colocará a informação referente a versão no corpo do texto ou dentro do parênteses. Em nenhuma momento se fará referência dos textos citados no trabalho, eles devem apenas constar no corpo do texto e não no final do trabalho.

No texto:

Em Isaias 45:7, segundo a versão Almeida Corrigida e Revisada Fiel (ACRF), temos a seguinte citação: “Eu formo a luz, e crio as trevas; eu faço a paz, e crio o mal”. A problemática que se surge desse texto é acerca da autoria do mal da parte de Deus. Em outra tradução, a Nova Versão Internacional (NVI) afirma que, na verdade, Deus causaria “a desgraça” e não “o mal”. Entretanto, parece que o problema continua a existir.

Nenhuma se fará nenhuma referência ao texto bíblico citado. Todas as informações necessárias já foram colocadas aqui.

Eu sou o Senhor, e não há nenhum outro; além de mim não há Deus. Eu o fortalecerei, ainda que você não tenha me admitido, de forma que do nascente ao poente saibam todos que não há ninguém além de mim. Eu sou o Senhor, e não há nenhum outro. Eu formo a luz e crio as trevas, promovo a paz e causo a desgraça; eu, o Senhor, faço todas essas coisas (Is 45:5-7, NVI).

Note a forma como se faz uma citação direta da Bíblia, ela segue o mesmo padrão mostrado anteriormente.

46

## Outras regras importantes de estilo

### *Uso de siglas no texto*

Quando mencionada pela primeira vez no texto, deve ser indicada entre parênteses, precedida do nome completo (ABNT 14724, 2005). Entretanto, algumas siglas são mais conhecidas por elas mesmas do que pelo significado que possui, nesses casos a sigla não precisará ser explicada (Ex.: MEC; Capes; CNPq entre outros). Uma sigla só irá em caixa alta se está tiver até três letras ou quando cada uma de suas letras ou parte delas é pronunciada separadamente (Ex.: PUC; MEC; GLST), nos demais casos ela terá apenas a primeira letra maiúscula (Ex.: Unesp; Unasp; Unifesp).

No texto:

A Igreja Adventista do Sétimo Dia (IASD) pertence geografica e administrativamente ao campo da União Central Brasileira (UCB).

Outro exemplo:

Com a autorização concedida pelo Presidente da Republica, Rodrigo Follis, o Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico (BNDES) poderá ajudar financeiramente o Museu de Arte de São Paulo (Masp).

### *Capa*

Segundo a ABNT 15287 (2005), capa é a proteção externa do trabalho sobre a qual se imprimem as informações indispensáveis à sua identificação. Essas informações devem ser transcritas na seguinte ordem: Nome da entidade para a qual o trabalho deve ser submetido; nome do(s) autor(es) em ordem alfabética; título; subtítulo (se houver); local (cidade) da entidade a qual deverá ser apresentado; ano de entrega. Letras no tamanho 12, exceto no título, que deverá ser 14. Todas as letras maiúsculas e só o título em negrito. Não se exige a confecção de capas para artigos científicos, resumos e resenhas.

47

### *Sumário*

A palavra “sumário” é centralizada, com a mesma tipologia da fonte utilizada para as seções primárias (ABNT 6027, 2003). O tamanho da letra para o título é 12, para os demais títulos dentro do sumário é 11, todas em negrito e letras maiúsculas. Quanto houver subtítulo, a numeração continuará junto à margem, em letras minúsculas, exceto nomes próprios. Os indicativos das seções são alinhados à esquerda. Os títulos e os subtítulos sucedem os indicativos das seções. Recomenda-se que sejam alinhados pela margem do título do indicativo mais extenso (ABNT 6027, 2003). Não se exige a confecção de sumários para artigos científicos, resumos e resenhas.

Sabemos que nenhum manual de estilo e de formatação das produções científicas estará completo e conseguirá abarcar todos os problemas apresentados em um trabalho científico. Entretanto, acreditamos que nesse manual estão contemplados pelo menos os casos mais frequentes.

Conheça nossa loja virtual  
<http://unaspress.unasp.edu.br>